

Byens Fortællere

På Kulturnatten slog Byggeriets Hus dørene op for den gode historie. 15 af Byens Fortællere stod klar til at give deres bud på fortolkninger af kendte klassikere og personlige favoritter. Det hovedsageligt voksne publikum var muligvis medvirkende til, at koncentrationen og roen fra publikums side var nærmest optimal. I modsætning til mange andre fortællearrangementer på Kulturnatten fungerede udskiftningen af publikum mellem historierne hurtigt, stille og effektivt. Selv en overivrig fotograf blev hurtigt glemt i fortællingens hvirvelstrøm, der havde sit greb om publikum. Rummet gav også god grobund til både lyd og fantasi. Publikum sad mellem grønne søjler, og som mørket faldt på sås mørke silhuetter af vandrende folk på de nedrullede gardiner bag fortællerne og gav historierne liv. Ikke at det var nødvendigt, for fortællingen syntes nærmest at fortælle sig selv. Anette Skov og Jan Hansen fortalte historier om Fædre og Sønner fra klokken 19.

Anette Skov lagde ud med at puste liv i den universelle historie om Den Fortabte Søn. Med stor indlevelse udrullede hun historiens billedtæppe for os, og publikum syntes at holde vejret ved hendes afsluttende spørgsmål: "Hvorfor er dit øje ondt, når jeg er god?". Et spørgsmål til videre refleksion. Jan Hansen bragte os tilbage til os selv, eller rettere til hans fars køkken. Her blev mad indgangsvinklen til en mexicansk bord-dæk-dig fortælling, historien om Den Fattige Jose. Jose skal lære at bruge både hjerte og forstand, og give sin grådige fætter en lærestreg. Jan Hansen lagde hele kroppen i at fortælle om Joses genvordigheder, og publikum brød spontant ud i latter undervejs. Timens fortællerække afsluttedes af Anette Skov, som ved (og med) stearinlys fortolkede Bjørnstjerne Bjørnsons Faderen. Her var tonen inderlig, og publikum levede med, selv om de færreste efterfølgende kunne forklare historiens morale. Historierne om Fædre og Sønner efterlod samlet et eftertænksomt publikum, med en følelse af, at den gode fortælling lever.

Anna Thyra